

Photographier vos œuvres

Dates et lieu

4 jours soit 28h de formation
135 av Pierre Sénard
84000 AVIGNON

Public

Artistes 2D/3D

Prérequis

Aucun

Nombre de participants

4 minimum – 6 maximum

Objectifs

Objectifs généraux

- Photographier ses œuvres pour différents supports – Internet – Impression papier – livre - supports de communication
- Acquérir les bases de la prise de vue numérique
- Connaître les étapes de la chaîne graphique – de la prise de vue à l'utilisation des photographies

A l'issue de la formation, le participant sera capable de :

- Configurer un espace adapté à la prise de vue
- Régler les éclairages en studio
- Positionner ses œuvres en fonction de la lumière
- Utiliser un Appareil Photo Numérique

Contenu

1^{er} jour

De 09h à 10h30

Apports théoriques

- Tour de table, présentation du formateur et des stagiaires
- Les différents types d'APN (appareils photos numériques)
- La chaîne graphique

De 10h30 à 10h45

Pause

De 10h45 à 12h30

- Observation du boîtier reflex, ses caractéristiques et composants
- Choix de l'objectif en fonction de l'œuvre

De 12h30 à 14h

Pause déjeuner

De 14h à 15h30

- Le couple diaphragme-vitesse
- La sensibilité du capteur (réglages selon la lumière)
- Balance des blancs (différence entre lumière du jour et lumière artificielle)

De 15h30 à 15h45

Pause

De 15h45 à 17h30

- Les différents programmes
- Les menus
- Accessoires pour la prise de vue

2^{ème} jour

De 09h à 10h

Lumière, Flash

- Révision des acquis du premier jour
- Questions rapides sur les caractéristiques des réglages
- Utilisation du flash

De 10h à 10h15

Pause

De 10h15 à 12H 30

Exercices de prise de vues

- Exercices de prise de vue in situ
- Différentes conditions de lumière. Avec ou sans flash
- Retour sur les problèmes posés

De 12h30 à 14h

Pause déjeuner

De 14h à 16h

- Prises de vue (suite)
- Ensemble d'exercices mettant en pratique les différents réglages de l'appareil photographie en intérieur et en extérieur

De 16h à 16h15

Pause

De 16h15 à 17h30

- Retour et analyse des prises de vue

3^{ème} jour

De 09h à 10h30

Réalisation du studio

- Construction d'un studio photographique à moindre prix
- Choix en fonction des œuvres
- Eclairage permanent ou éclairage avec flash
- Les différents fonds (papier ou tissus)
- Utilisation d'une tente pour diffusion de la lumière

De 10h30 à 10h45

Pause

De 10h45 à 12h30

Prises de vue des œuvres

- Mise en pratique de reproduction des œuvres réalisées par les stagiaires
- Positionnement selon la lumière et selon les caractéristiques de l'œuvres (peintures, sculptures, illustration...)

De 12h30 à 14h

Pause déjeuner

De 14h à 15h30

- Cadrage
- Distance de prise de vue
- Utilisation du flou dans l'image

De 15h30 à 15h45

Pause

De 15h45 à 17h30

- Editing sur écran d'ordinateur des photographies réalisées ; analyse critique, choix des prises de vue, recadrage, retouches avec logiciel dédié

4^{ème} jour

De 09h à 09h30

Prise de vue des œuvres (suite)

- Feedback collectif (questions/réponses)

De 09h30 à 12h30

- Prises de vue des œuvres (chaque stagiaire étant invité à présenter si possible un panel diversifié de sa création)

De 12h30 à 14h

Pause déjeuner

De 14h à 15h

- Prises de vues(suite)

De 15h à 15h15

Pause

De 15h15 à 17h

- Editing sur écran d'ordinateur des photographies réalisées ; analyse critique, choix des prises de vue, recadrage, retouches avec logiciel dédié
- Conseils sur le choix de logiciels photos (gratuits ou payants)
- Evaluation de la formation

De 17h à 17h30

Intervenant

Pascal BOIS
Photographe et formateur
à l'Ecole Nationale
Supérieure
de la Photographie
d'Arles

Tarifs

Le coût de la formation est
de 980 € soit 35 €/h
CapCom'Art n'est pas
assujetti à la TVA

Moyens et méthode pédagogiques

Le stagiaire devra disposer d'un boîtier numérique, si possible bridge, hybride ou reflex et d'un ordinateur portable.

La méthode pédagogique alternera cours théoriques et exercices d'application.

Evaluations

Evaluation des acquis

L'évaluation est formative ce qui permet de suivre au plus près l'évolution de chaque stagiaire.

Evaluation de la formation

Une grille d'évaluation de la formation et de la formatrice permettra de mesurer la compatibilité de la formation avec les attentes des stagiaires et d'ajuster les contenus des objectifs initiaux dans la perspective de son évolution et de son adaptation aux besoins professionnels des artistes.

Une attestation individuelle de fin de stage mentionnant l'intitulé et la nature de l'action de formation, les objectifs, un résumé du programme, la date, durée et lieu de la formation ainsi que les résultats de l'évaluation des acquis sera remise à chaque stagiaire.